ČESKÉ DUKÁTY

KRONIKA PRVNÍ REPUBLIKY 1920

Autory knihy jsou spisovatel **Pavel Kosatík** a přední expert ČNB **Jaroslav Moravec**.

Jedinečná originální kolekce dukátových medailí a výjimečné knihy v limitované a číslované emisi – 21 ks ve zlatě a 100 ks ve stříbře.

Dukát průměru 19,75 mm

ak. sochař MICHAL VITANOVSKÝ

Založení uměleckého svazu Devětsil roku 1920 představuje beze sporu významný bod v historii moderního českého umění. Spolek stanovil vysokou kvalitativní úroveň našeho moderního umění, ačkoliv jednotlivá jména zakladatelů nevyvolávají vždy stejnou odezvu, což ostatně platí pro většinu uměleckých uskupení předchozích i pozdějších. Každý ale mezi zakladateli Devětsilu najde jména známá a úctyhodná – Jaroslav Seifert, Karel Teige, Vladislav Vančura, Adolf Hoffmeister, Alois Wachsman a další.

U averzu dominuje malý státní znak, který jsem se snažil podat v dobovém vidění heraldického zvířete. Použité písmo má zase evokovat konstruktivistickou typografii, která byla blízká výtvarnému myšlení Devětsilu. Zbylou plochu využívám pro další navozování dobových výtvarných forem nebo k symbolickému vyjádření momentu sdružování a počáteční jednoty umělců Devětsilu.

Dvoudukát průměru 25 mm

MgA. JOSEF OPLIŠTIL

Vymezení hranic Československa vnímám jako aktivní čin, jehož cílem bylo vytyčit životní prostor pro všechny národnosti a skupiny obyvatel, pro které bude toto území oficiálním společným domovem.

Heraldická figura českého lva symbolicky vyrývá linii československé hranice. Tato rýha tvarově začíná jako prodloužená česká vlajka na české části území, přechází do zkratky „ČSR“ a dále pokračuje jako stylizovaná státní hranice. Pro vyjádření různorodosti obyvatel tehdejšího Československa jsem použil zástupné heraldické symboly Čech, Moravy, Slezska, Slovenska a Podkarpatské Rusi. Celkový tvar Československa mi umožnil rozdělit jeho plochu na rub i líc návrhu. Na rubové straně je v návrhu zachycena česko-moravsko-slezská část, na lícní straně je zastoupena slovensko-podkarpatská část. Z hlediska tvarosloví jsou jednotlivé heraldické figury v mém návrhu inspirované zemskými znaky na prvorepublikových mincích.

Pětidukát průměru 34 mm

ak. sochař VLADIMÍR OPPL

Hlavním tématem pětidukátu Kroniky první republiky 1920 je ústava. Přemýšlení o tom, jak ústavu ztvárnit, mne vedlo k osobnostem, které se podílely na jejím vzniku. Nakonec jsem se ale rozhodl pro symbol pečeti prezidenta Československé republiky Tomáše Garrigua Masaryka, který tak stvrdil konečnou podobu naší ústavy. Na medaili jsou použity motivy jak velkého, tak malého typáře – pečeti kanceláře prezidenta republiky.

Desetidukát průměru 42 mm

ak. sochař ZBYNĚK FOJTŮ

Pro reverz desetidukátu jsem vybral motiv druhé vydané stokoruny z roku 1920, kterou, stejně jako tu první v roce 1919, navrhl Alfons Mucha. Touto verzí bankovky byla započata barevná kontinuita stokorun – identifikace zelenou barvou, která pokračovala ve všech následujících režimech (kromě protektorátních platidel).

Inspiroval jsem se zejména první stranou bankovky, jelikož mi připadá výtvarnější než druhá strana s portréty připravenými na základě fotografií. Na reverzní straně jsem kombinoval část bankovky ve vyšším reliéfu, tak aby na medaili vynikl proti grafickému lineárnímu motivu v reliéfu nižším.

Averz medaile spolu se lvem zdobí prozatímní znak, který je rovněž součástí stokorunové bankovky.